

MUSIC FOR PRAGUE 1968

**Mercato Coperto,
Mendrisio**
Sabato 25 febbraio 2012
ore 20.30

**Entrata: 20.-,
fino a 16 anni gratuito**

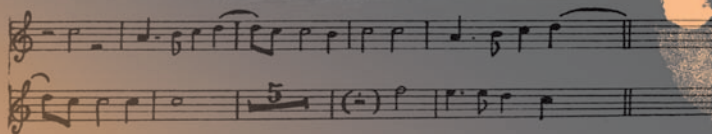
Auditorio RSI, Lugano Besso
Venerdì 24 febbraio 2012
ore 20.30
Biglietti: www.rsi.ch/concertiauditorio

Musiche di

Ernst Toch

Frigyes Hidas

Karel Husa



www.ofsi.ch



RSI RETE
DUE

Repubblica e Cantone Ticino
DECS

SWISSLOS



MIGROS
percento culturale

Cooperativa Migros Ticino

Marco Gehring
Communications SA

MURRACH Musik AG
Fachgesellschaft für Percussioninstrumente
4622 Egerkingen Tel. 062 398 37 57



Musica nel
Mendrisiotto

“Si ringraziano inoltre gli Amici dell’OFSI e la Fondazione Promo Mendrisiotto”

Programma

Ernst Toch Spiel Op. 39 (1926)

1887-1964 Ouverture

Idylle

Buffo

Frigyes Hidas Save the Sea (1997)

1928 - 2007 Waves of the Sea

Song of the Sea

Threatening Sea

Game of the Corals

Hymn of the Sea

PAUSA

Karel Husa Music for Prague 1968

1921 Introduction and Fanfare

Aria

Interlude

Toccata and Chorale

Orchestra di Fiati della Svizzera Italiana
direzione *Franco Cesarini*

Spensierato ma tecnicamente ardito. Toch, che arrivò negli Stati Uniti nel 1933 fuggendo dal nazismo, scrisse numerose colonne sonore per gli studi cinematografici di Hollywood. "Spiel" (Divertimento) fu scritto nel 1926 ed eseguito al Festival di Donaueschingen, un festival a tutt'oggi esistente che si propone di presentare nuove opere originali per orchestra a fiati.

Composizione nata in occasione della "International Conference for Saving the Seas of the World" del 1997 in Portogallo. I suoi cinque tempi descrivono cinque diversi aspetti del mare. L'orchestrazione ricca di colori mostra all'ascoltatore quanto sia incredibilmente variegata la vastità del mare.

Crudele repressione e speranza di libertà si affrontano in modo sconvolgente. "Music for Prague 1968" fu scritto negli Stati Uniti dal compositore ceco Karel Husa per la propria patria allorquando i moti rivoluzionari della Primavera di Praga vennero repressi nel sangue. Carico di elementi simbolici chiaramente riconoscibili, rievoca la tragedia in cui però "il canto degli uccelli rappresenta la libertà, che la città di Praga ha visto solo per pochi momenti nella sua millenaria esistenza" come spiega Husa, nato nel 1921 ed emigrato negli USA nel 1954.